



DOSSIER DE PRESSE



COLLECTIF DE CONTEURS

 ennzourdanennpei@gmail.com

 +230 5785 6148

SOMMAIRE



BIENVENUE	1
Mots de la fondatrice	2
Qui sommes-nous ?	3
Notre histoire	4
Notre vision	5
Que faisons-nous ?	6
Mission	7
Notre leitmotiv	8
Nos objectifs	9
Nos actions	10
Projet août 2024	11-12
A quoi servirait cette rencontre?	12
Conteuses et conteurs	13-18
Maîtresse de Cérémonie	19
Intervenants	20-29
Mots de fin	30

BIENVENUE

Chers amoureux du conte et du patrimoine, je suis ravie de vous présenter notre collectif de commères et de compères. Nous sommes des amoureux du conte, des conteurs d'histoires et de l'histoire.

Ce collectif est la concrétisation d'un rêve qui est celui de s'unir pour créer, informer, former et grandir à travers le conte et la parole créatrice. Tout compte fait, la tradition orale en lien avec les valeurs du vivre ensemble nous permet de mieux nous comprendre les uns les autres tout en soulignant notre unicité dans la diversité.

A travers le collectif Enn zour dan enn pei nous honorons la mémoire des ancêtres et des porteurs de tradition.

Nous présentons nos hommages à nos aînés, aux premiers conteurs cités par Charles Baissac dans Folklore de l'île Maurice : pâa Lindor et mâtâ Télésille.

Nous saluons l'apport incommensurable du conteur-ravannier, source d'inspiration, force de la nature, Louis Gabriel Joseph plus connu sous le nom de Fanfan.

Nous honorons également le travail et l'engagement d'Henri et de Marie-France Favory et du groupe ABAIM dans la mise en lumière du patrimoine immatériel mauricien.

Nous présentons nos respects à tous ces porteurs de tradition qui ont œuvré et œuvrent dans l'ombre. A travers Enn zour dan enn pei, nous espérons mettre en lumière les apports, les talents, les acteurs et le corpus issus de l'oralité.

Au nom du collectif, je veux également souhaiter la bienvenue aux nouveaux adhérents désireux d'embrasser ces valeurs humanistes à travers l'artistique.

Pour finir, j'affirme mon engagement total, soit par l'académique, le pédagogique, la culture et l'artistique, à la cause du conte. Étant moi-même porteuse de tradition à travers la transmission grand-paternelle, je suis plus que jamais dévouée à la circulation de nos histoires et de notre parole.

Laissons-nous guider par la lumière des ancêtres et par nos personnages mythiques. Œuvrons ensemble pour que vive le conte : l'héritage de nos enfants !

Véronique Nankoo,
Enn zour dan enn pei

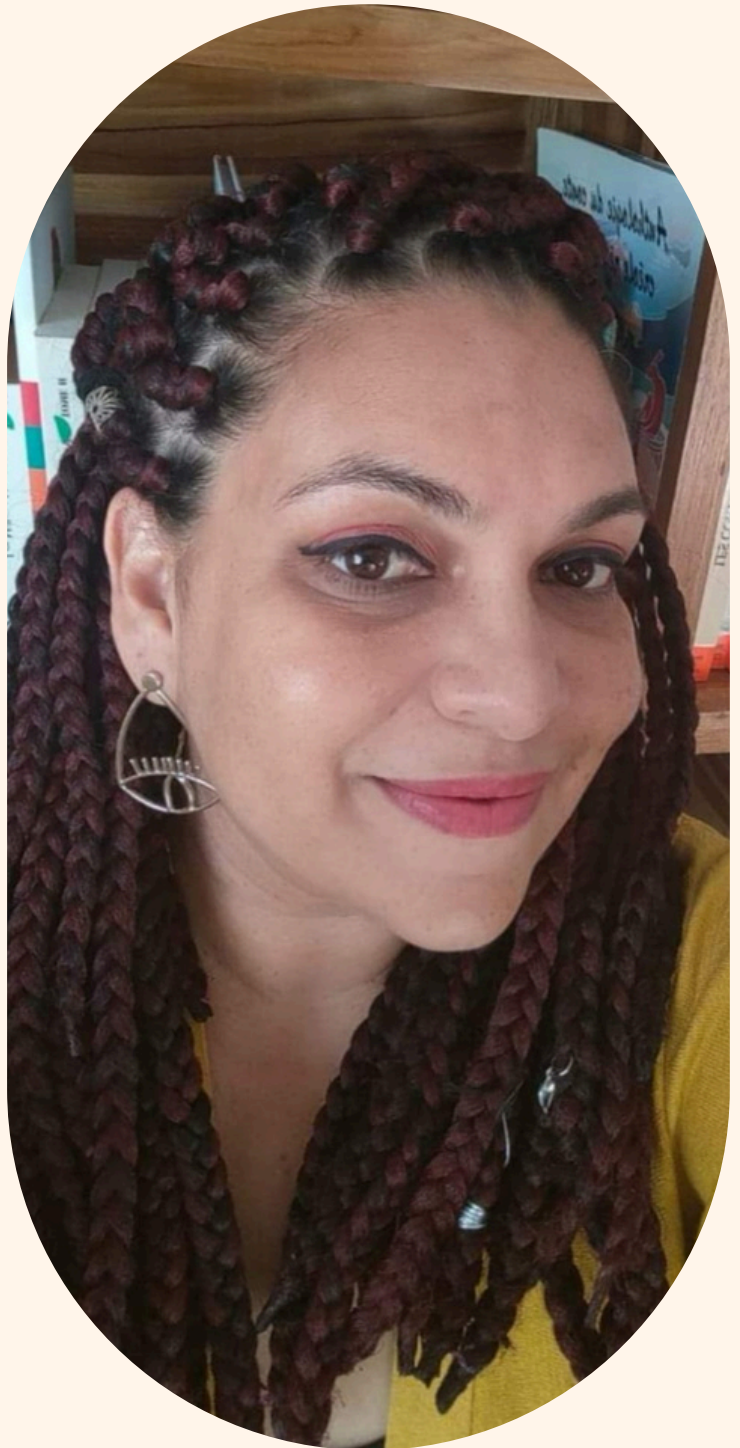
MOTS DE LA FONDATRICE

Véronique Nankoo est titulaire d'une Licence bilingue (Anglais/Français) en Humanities de l'Université de Maurice, d'une maîtrise en Lettres Modernes de l'Université de Cergy-Pontoise (France), d'un PGCE du Mauritius Institute of Education.

Depuis 2022, elle est inscrite en doctorat en arts du spectacle à l'Université de Maurice. Ses recherches portent sur le spectacle vivant engagé à Maurice.

Elle est également conteuse et comédienne, a publié une pièce de théâtre, écrit des spectacles vivants, a représenté Maurice aux jeux de la francophonie à Nice dans la discipline contes et conteurs et a été la conteuse invitée au Festival Ti Kour Gran Kour organisé par Kozé Conté en juin 2023 à Saint-André (La Réunion).

Elle remporte le premier prix régional pour le concours 'Ma thèse en 180 secondes' organisé par l'AUF. Elle représentera Maurice et la zone indianocéanique en Côte d'Ivoire en novembre 2024 pour la finale internationale.



TO KONE, MO ENN ZENFAN SOLEY LEVE MWA

-LOUIS GABRIEL JOSEPH, CONTEUR-RAVANIER PORTEUR DE LA TRADITION ORALE MAURICIENNE.



QUI SOMMES-NOUS ?

Enn zour dan enn pei est un collectif de commères et de compères, amoureux de l'oralité et des histoires, engagé dans la promotion du conte. Ce collectif regroupe des conteurs, des auteurs, des musiciens, qui se rassemblent pour créer, partager et promouvoir des récits et des histoires.

Le collectif met l'accent sur l'art oral incluant diverses formes de narration, telles que les contes traditionnels, les légendes, les mythes, les fables, et même les histoires contemporaines.

Les membres sont de grands enfants, porteurs de tradition, éblouis par les mots, les intrigues, les personnages mythiques de nos contes d'enfances qui sont aujourd'hui invisibilisés.

Ils ont décidé de se regrouper dans le but de se reconnecter à la mémoire collective et aux ancêtres. Ils sont engagés à redynamiser et à rendre vivant la tradition orale mauricienne.

NOTRE HISTOIRE

Notre équipe est composée de personnes différentes ayant des valeurs communes. Elle met en commun les compétences, ressources et efforts pour atteindre les buts exposés.

La collaboration est le maître-mot et les efforts sont coordonnés pour maximiser l'efficacité collective.

NOTRE VISION

Nous concevons le conte comme étant un médium pour célébrer et revitaliser la tradition orale mauricienne, tout en créant des espaces pour l'expression des créativité et des cultures.

Nous œuvrons dans la préservation, la transmission et la redécouverte du patrimoine oral immatériel en voie de disparition.

QUE FAISONS-NOUS ?

Les membres du collectif se rencontrent dans le but d'échanger, de créer et de conter. Durant ces rencontres nous nous autorisons un regard bienveillant et désintéressé sur notre travail. Nous collaborons également avec le collectif de conteurs réunionnais Kozé Conté et avec des acteurs de l'éducation. Nous sommes ouverts à d'autres partenariats.

MISSION

1. **Création collective** : Nous travaillons ensemble pour créer de nouvelles histoires, pour adapter les contes du patrimoine mauricien, de la zone indianocéanique et du monde.
2. **Partage et diffusion** : L'objectif clé est de partager les histoires avec le grand public par le biais de spectacles de contes, de festivals, de lectures publiques, de publications, de podcasts ou de vidéos en ligne.
3. **Promotion de la tradition orale** : Le collectif valorise la tradition orale, s'attèle à préserver et à transmettre des histoires ainsi que les techniques de l'oralité.
4. **Éducation et formation** : Le collectif organise des ateliers, des formations et des cours pour initier de nouveaux conteurs ou pour perfectionner les compétences des membres existants.
5. **Diversité des voix** : Le collectif regroupe des conteurs de différents horizons culturels, enrichissant ainsi la variété des histoires et des perspectives partagées.
6. **Événements** : Le collectif prévoit d'organiser des événements comme des soirées contes, des festivals, des marathons de contes, des randonnées contées, des journées académiques pour jeunes conteurs etc., pour rassembler des publics autour de l'art de raconter des histoires.

NOTRE LEITMOTIV :

L'unicité dans la diversité,

Le respect de la différence,

L'interculturalité,

La singularité artistique issue
de l'insularité,

L'éveil de la région
indianocéanique sur le
patrimoine oral,

La résilience créative,

Le développement d'un
tourisme culturel,

Le développement des
industries culturelles et
créatives,

La célébration et la mise en
lumière de l'apport des
premiers
conteurs-créateurs
mauriciens.

NOS OBJECTIFS :

Conter,

Vulgariser le système épistémologique oral,

Mettre en avant les premiers conteurs et les contes patrimoniaux,

Faire vivre les personnages historiques oubliés, invisibilisés ou méconnus à travers les contes,

Privilégier le collectage de contes auprès des anciens,

Revisiter les contes patrimoniaux, tout en favorisant la réécriture et l'adaptation de ces contes,

Promouvoir le mieux vivre ensemble à travers la morale des contes, le symbolisme des personnages et le spectacle vivant,

Valoriser le regroupement de personnes de différents horizons ayant des perspectives et des compétences diverses et variées,

Créer et conter en plusieurs langues tout en insistant sur la facette fédératrice de la diversité linguistique,

Favoriser et encourager la cocréation nationale et régionale.

Organiser des ateliers de vacances pour les enfants et adolescents

NOS ACTIONS :

Vulgariser la pratique du conte dans le milieu éducatif,

Former des enseignants,

Créer des spectacles vivants de contes,

Proposer des ateliers d'écriture de contes et de performance,

Organiser des ateliers de vacances créatifs aux enfants et aux adolescents,

Partager et diffuser des contes par le biais de spectacles, de festivals, de lectures publiques, de randonnées contées, de publications, de podcasts, d'ouvrages ou de vidéos en ligne,

Sensibiliser le grand public à travers les réseaux sociaux.

PROJET AOÛT 2024

CO-CRÉATION : ENN ZOUR DAN ENN PEI (MAURICE) ET KOZÉ CONTÉ (RÉUNION)



Ce projet a été conçu par Véronique Nankoo (Maurice), pédagogue membre de l'UPSEE, conteuse fondatrice de Enn zour dan enn pei et doctorante en arts du spectacle et Josie Virin (Réunion), pédagogue, conteuse et présidente de Kozé Conté. Le projet est échelonné sur 3 jours : du 8 au 10 août 2024:

Jeudi 8 août

Masteclass/ Atelier conte pour les enseignants : « L'art et la pédagogie du conte, les techniques de l'oralité ».
2 formatrices au Centre Nelson Mandela et 2 formatrices au Caudan Arts Centre. Les Ateliers/Masterclass se déroulent simultanément - 9.00 à 11.30 et 13.00 à 15.30.

Vendredi 9 août

Conférence spectacle sur le thème de l'oralité
Au Caudan Arts Centre – 9hrs à 12:30 hrs.

Samedi 10 août

Spectacle de conte à 4 voix minimum et scène ouverte aux amateurs [sur inscription], échanges avec les artistes et les pédagogues - 18hrs à 21hrs.

Ce projet a pour but de rendre visible le conte qui est à la fois un patrimoine à valoriser, un art à transmettre et une pédagogie sur laquelle s'appuyer. Il a pour objectif de présenter un travail de co-création et de collaboration entre Maurice et la Réunion. Par le biais de cette rencontre, nous souhaitons former les enseignants et reconnecter la jeunesse et l'humanité tout entière à travers la littérature orale de nos îles respectives.

Grâce à cet art vivant (au programme du primaire et du secondaire), il est possible d'utiliser autant ses capacités langagières, sa voix et son corps pour communiquer.

Avec l'aide des artistes-pédagogues, les jeunes comme les moins jeunes peuvent interagir et mieux se connecter les uns aux autres.

A quoi servirait cette rencontre?

- Mise en lumière de la tradition orale et transmission du patrimoine immatériel en perdition.
- Aider à la professionnalisation de la discipline.
- Favoriser l'échange et la cocréation avec l'île sœur et les partenaires de la zone indianocéanique.
- Développer les capacités pédagogiques et créatives des enseignants autour de la transmission prof-étudiant-public.
- Développer des techniques de communication pour transmettre plus aisément le savoir et cela dans toutes les matières.
- Contrer les effets négatifs de Covid-19.
- Retrouver la connexion enseignant-apprenant (Eye contact).
- Valoriser la culture et les langues locales et régionales.
- Consolider la compréhension des langues et matières au programme.
- Développer les techniques pédagogiques modernes et plus adaptées.
- Favoriser l'apprentissage et l'éveil à la culture indépendamment de l'âge.

JOSIE VIRIN



Josie Virin a grandi à Rivière du Mât où sa "nénène" l'ui contait les histoires de Ti Jean.

En 1982, après l'obtention d'une Licence en Lettres Modernes à l'Université de Créteil, elle revient dans l'île en tant que professeur de Français. C'est à cette période qu'elle développe ses activités artistiques.

Animatrice de radio libre, membre de différentes associations culturelles, c'est dans l'une d'elle "l'association pour la promotion de la culture en général" qu'elle commence à conter en réhabilitant le personnage de la nénéne.

Elle travaille dans l'atelier de Serge Sinamalié, qu'elle rencontre en 1990 et initie des générations d'élèves au Maloya, peu médiatisé à cette époque. Une expérience qui confortera la vision qu'elle a de son île, unique dans sa multiplicité, ses racines et sa culture.

Renforcée par le professionnalisme acquis qu'il fil des projets artistiques, elle crée en juillet 1992 le premier Festival International de Contes de la Réunion qui se déroule à Saint André. En 1995, elle sera désignée maire adjointe aux affaires culturelles de la ville qui l'a vu naître.

Josie Virin ne manque pas une occasion de conter et de promouvoir sous toutes ses formes la culture réunionnaise. Dans son "bertel", des zistoir de ti jean, grand diab' et autres contes populaires de l'océan indien que l'artiste raconte au rythme de danses, chansons et objets traditionnels de la Réunion.

ALEXANDRINE SAVOURY



Psychologue, manageuse, coach certifiée, Alexandrine Savoury est une conteuse d'expérience.

Depuis 2009, elle conte aux quatre coins de l'Ile de la Réunion, dans les écoles, médiathèques et les collectivités.

Elle a aussi conté pour les CE, tels que EDF, Reunion la Première et l'Office du tourisme du sud.

Alexandrine a participé aux festivals de contes dans l'Ile et a mis en scène et écrit des spectacles en musique.

Elle a fait une formation de Rakontèr Zistwar ainsi que fait des stages avec Kozé Conté.

JOANNE TORRIJOS



Joanne Torrijos pratique le théâtre depuis l'âge de 13 ans et elle a eu l'occasion de participer à divers spectacles à l'île Maurice, en Afrique et en France.

Titulaire d'une licence en Arts du spectacle, option Théâtre, de la Sorbonne Nouvelle depuis 2003, elle s'est spécialisée dans le théâtre populaire et le clown de théâtre.

Depuis 2007, Joanne intervient en tant que praticienne de théâtre à l'île Maurice, où elle travaille avec des enfants, des adolescents et des adultes en entreprise. Depuis 2022, elle anime des séances de yoga du rire dans des associations, des entreprises et en milieu scolaire.

Elle est membre du collectif Enn Zour Dan Enn Pei depuis Mars 2024.

NOÉMY MANON



Noémy Manon est diplômée de l'Université de Maurice. Elle obtient une licence en Etudes Française et Créole.

Elle a participé à plusieurs activités entourant le théâtre et conte notamment au Spectacle Vivant 'Zistwar depi enn bob afrikin' et au lancement de la réédition du livre 'Folklor Lil Moris'.

Depuis mars 2024, Noémy est membre du collectif Enn zour dan enn pei en tant que conteuse. Son but au sein du collectif c'est partager son amour pour la langue créole, langue des ancêtres mauriciens, par le biais de contes et pièces de théâtre.

CLIVE COUREUR



Guitariste autodidacte passionné par le conte musical, Clive Coureur a affiné son art au fil d'expériences enrichissantes auprès de l'école du Nord et de l'Institut Français de Maurice.

Sa démarche artistique se concentre sur la création de contes musicaux originaux, où la musique épouse les histoires et sublime leurs émotions.

Profondément attaché à la tradition orale mauricienne, il s'emploie à la faire vivre et vibrer à travers ses compositions.

Fort d'un séjour prolongé en Europe, il a eu la chance de s'imprégner de divers styles musicaux (blues, jazz, flamenco), qu'il fusionne avec les sonorités de son île natale.

Son ambition: partager sa passion et évoluer en tant que conteur musicien.

MERVYN AUCKHAYA



Titulaire d'une licence en français de l'Université de Maurice depuis 2019, Mervyn Auckhaya enseigne aujourd'hui le français dans une école internationale.

Étant un amoureux de l'art oratoire et surtout du conte il a toujours écrit sans pour autant partager son art.

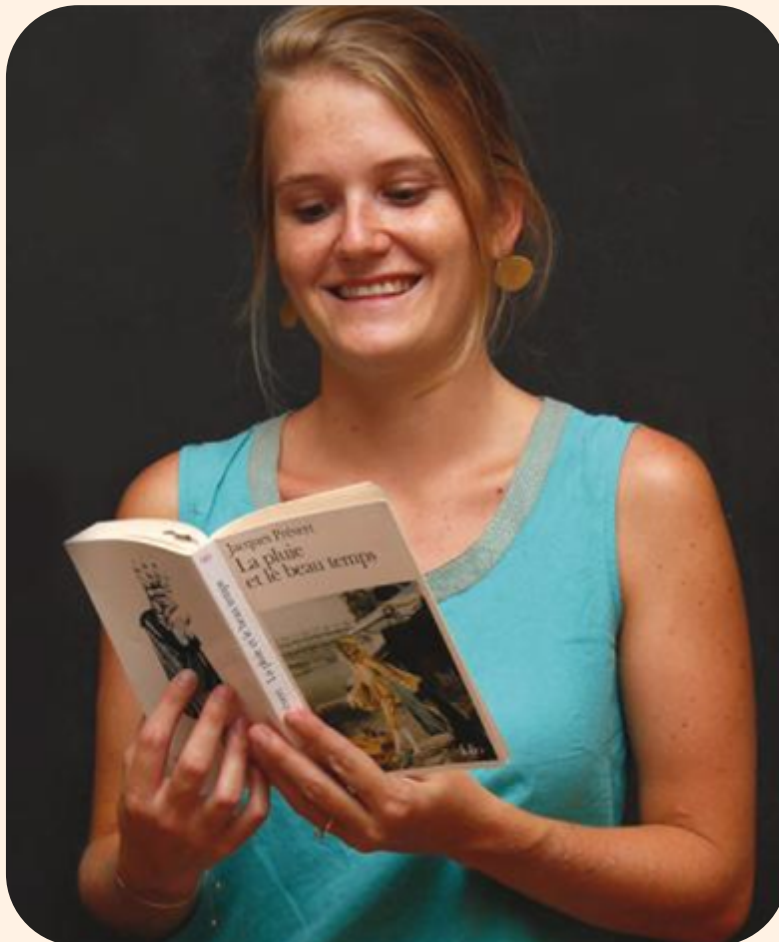
Sa première expérience d'écriture en créole mauricien c'était lors de sa participation au montage de la troisième édition du dictionnaire en Créole Mauricien.

Par la suite, lors de son passage au collège St Mary's il a pu partager ses connaissances avec les élèves en les préparant pour des compétitions de slam et de poésie qui se sont avérées fructueuses.

En mars 2024 il monte finalement sur scène par l'intermédiaire du collectif de conteurs pour faire découvrir son imaginaire.

MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE

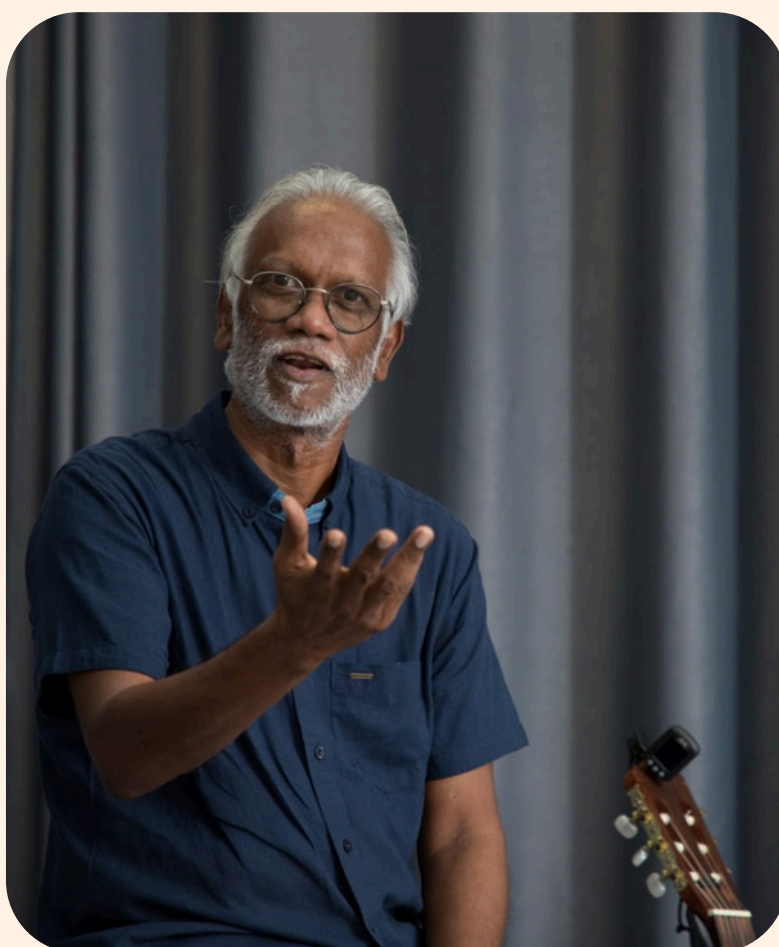
CRISTÈLE DE SPÉVILLE



Passionnée par la question identitaire sur son île plurielle et fascinée par la radio, Cristèle de Spéville conjugue les deux en réalisant et animant le podcast **Cannes à sucre et préjugés** qui explore des sujets autour de l'identité, une problématique sensible à laquelle les mauriciens sont confrontés. Elle a conçu et animé l'émission littéraire "La pluie et le beau temps" sur Music FM de 2011 à 2013. Elle pratique et promeut le théâtre et le conte notamment à travers son métier d'enseignante-documentaliste à l'Ecole du Nord. Cristèle sera notre maîtresse de conférence au Caudan Arts Centre.

INTERVENANTS

ALAIN MUNNEAN



Alain Munnean est un des fondateurs de l'association Abaim. Formé en psycho-socio-pédagogie, il est engagé en tant que praticien multidisciplinaire, dans des processus de récréation, en particulier auprès des enfants. Aux côtés de Marousia Bouvéry et des membres d'Abaim, il participe activement au niveau national et international à donner corps et vie au patrimoine immatériel dans toute sa richesse développemental.

INTERVENANTS

VIJAYA TEELock



Vijaya Teelock a enseigné et effectué des recherches sur l'histoire mauricienne à la MGI de 1980 à 1992. Elle a obtenu son doctorat en histoire. Le sujet de sa thèse : Le destin des esclaves pendant l'expansion de l'industrie sucrière à Maurice.

Vijaya a rejoint l'Université de Maurice en 1998. En 2002, elle a été nommée présidente de l'Aapravasi Ghat et a dirigé avec succès une équipe de recherche qui a conduit à l'inscription de l'Aapravasi Ghat sur la liste des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO.

En 2006, Vijaya a fondé le Centre de Recherche sur l'Esclavage et l'Engagement pour encourager l'écriture et la recherche basées sur l'histoire. Vijaya a été nommée présidente à la fois du Comité Scientifique International (CSI) du programme Routes des Peuples Asservis de l'UNESCO et du Projet Route du Travail Engagé, et elle est membre des deux comités.

INTERVENANTS

BARBARA PREZEAU STEPHENSON



COMMISSION DE
L'OcéAN INDIEN

Barbara Prezeau Stephenson est à Maurice depuis juillet 2022. Cheffe du projet de Renforcement des Industries Culturelles et Créatives de la Commission de l'océan Indien, financé par l'Agence Française de Développement (AFD), pour une durée de 5ans, Elle est née à Port-au-Prince en 1965, d'une mère artiste et d'un père libraire. En plus d'une carrière de 30 ans a titre d'artiste visuelle de niveau international, confirmée par de nombreuses expositions en Amérique du Nord, en Europe et dans la Caraïbes/ Amérique du Sud, elle est détentrice d'un bachelor of visual arts de l'Université d'Ottawa, d'un Master 2 en Management des Organisations Culturelles de l'Université Paris Dauphine, d'un Master 2 en Gestion des Patrimoines et territoires Touristiques de l'Institut d'Administration des Entreprises IAE de l'Université de Perpignan en France. Elle est membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) et on lui doit de nombreuses publications sur l'art contemporain et le Patrimoine Culturel Immatériel, dans des revues et ouvrages spécialisés. Barbara Stephenson a créé en 1999 la Fondation AfricAmerica qui organise des rencontres internationales entre créateurs et chercheurs des Amériques et de l'Afrique. Depuis 2007, elle travaille comme expert en Industries Culturelles, pour le compte de l'Union Européenne principalement et à dirigé de nombreuses missions dans la Caraïbes et en Afrique de l'Ouest.

INTERVENANTS

STÉPHAN KARGHOO



Stéphan Karghoo est Directeur du Centre Nelson Mandela pour la Culture Africaine, une institution gouvernementale dédiée à la préservation et à la promotion des arts et de la culture africains et créoles. Titulaire d'un Master en Histoire, il est spécialisé en études historiques. Auteur et co-auteur de nombreux livres et articles de revues, il participe régulièrement à des conférences locales et internationales, ainsi qu'à des projets de recherche, documentaires et programmes télévisés. Ses recherches et publications visent à approfondir la compréhension de l'esclavage et à promouvoir l'éducation et la sensibilisation sur ses impacts historiques et contemporains.

INTERVENANTS

ASHISH BEESOONDIAL



Après avoir obtenu son master en théâtre en Angleterre, Ashish Beesoondial s'est fortement investi dans le domaine théâtral en Inde et à Maurice. En tant que Senior Lecturer à MIE, il a enseigné le théâtre et l'anglais, tout en participant à l'élaboration des programmes d'études artistiques. Ses nombreux voyages pour des ateliers ou des productions à l'étranger lui ont permis d'avoir une vision étendue du théâtre, allant des formes traditionnelles aux expérimentations les plus innovantes. Fort de ses connaissances, il met en scène ses propres productions théâtrales. Ashish est aujourd'hui directeur de théâtre au Centre des Arts Caudan, et son principal objectif est de promouvoir la découverte des arts sous toutes leurs formes, en valorisant l'importance de la compréhension de la culture mauricienne.

INTERVENANTS

SARITA BOODHOO



Sarita Boodhoo, présidente de la Bhojpuri Speaking Union, est connue pour son engagement dans le domaine social. Elle est une chercheuse qui s'engage à mettre en lumière le bhojpuri et le patrimoine immatériel né de l'engagisme. Elle adhère à la philosophie du partage et de l'interculturel.

INTERVENANTS

STEWELDERSON CASIMIR



Casimir Jean Stewelderson, plus connu sous son nom de scène Le Penseur Ébène, est un artiste slameur, rappeur, poète, conteur et formateur en écriture poétique et slam. Né à Rodrigues, il déménage à Maurice avec sa famille en quête de meilleures opportunités professionnelles.

C'est à Maurice qu'Ebue Stewelderson Casimir découvre le slam, inspiré par des artistes comme Grand Corps Malade et Kerry James.

Constatant l'absence de scènes régulières de slam, il fonde la plateforme SlamUp Poésie, dédiée à la promotion de jeunes talents. Grâce à cette initiative, il organise plusieurs scènes ouvertes, y compris l'événement Rhythm and Rhyme en collaboration avec le Caudan Arts Centre.

INTERVENANTS

ARVIND BHOJUN



Ayant obtenu ses diplômes en informatique, en éducation et en philosophie avec mention (Université de Delhi), Arvind Bhojun a entamé sa carrière professionnelle en tant que programmeur informatique pour une courte période avant de réaliser son rêve de devenir enseignant. En 2002, il a rejoint le Newton College à Tayak, Rivière de Anguille en tant qu'éducateur en informatique et en hindouisme.

En février 2002, il a dû choisir entre rejoindre l'école secondaire d'État ou accepter de rejoindre le Soondur Munrakhun College (SMC) de Montagne Longue. Il a fait son choix et le SMC est maintenant sa deuxième famille.

Depuis octobre 2018, Arvind a été élu membre du Executive Committee Member of the Union of Private Secondary Education Employees (UPSEE) et en 2019, le président de l'époque, M. B. Jhugdambay, lui a donné l'opportunité de devenir secrétaire de l'UPSEE. Son équipe remporte les élections en février 2022 et depuis il a été élu à l'unanimité, avec un record de votes, comme nouveau président de l'UPSEE.

INTERVENANTS

MELANIE PÉRÈS



La musique, le théâtre et la littérature... Mélanie Pérès marque sa présence dans le monde artistique de Maurice et de la Réunion avec ses créations. Artiste pluridisciplinaire, elle est d'abord primée avec Tigann, traverse enn fam dan divan kontrer, ensuite est sacrée Fonnkézèz 2022 et obtient le prix Dev Virahsawmy. D'autre part, elle est également une passionnée du Créole Mauricien. Graduada de l'Université de Maurice et l'Université de la Réunion, elle est major de sa promo avec la mention Très Bien. Mélanie n'a de cesse de viser plus haut !

INTERVENANTS

SHENAZ PATEL



Shenaz Patel est une journaliste et écrivaine originaire de l'île Maurice. Elle a publié quatre romans, de nombreuses nouvelles en français et en créole mauricien, trois pièces de théâtre, trois romans graphiques et quatre livres pour enfants. En 2007, elle a reçu le Grand Prix Littéraire de l'océan Indien et du Pacifique (Paris) pour son roman *Le silence des Chagos*, qui relate le destin du peuple Chagossien, expulsé de son archipel pour permettre aux États-Unis de construire l'une de leurs principales bases militaires.

En 2018, elle a complété une bourse de recherche et d'écriture à l'Université Harvard sous l'égide du Hutchins Centre / W.E.B du Bois Institute.

Shenaz Patel aime se définir comme une exploratrice. Elle observe autant l'intériorité de l'individu qu'à la manière dont il se rapporte à un contexte social et politique particulier. Nourrissant l'utopie volontaire que l'écriture pourrait changer le monde...

TOUT COMPTE FAIT, LE CONTE EST UN PATRIMOINE COMMUN
À L'HUMANITÉ.

EN EMPRUNTANT LA VOIE DES RACONTAGES, ENN ZOUR DAN
ENN PEI S'ENGAGE À FAIRE BRILLER LA MAURICIANITÉ DANS
L'OCÉAN INDIEN ET AU SEIN DE LA GRANDE FAMILLE
HUMAINE DU MONDE ENTIER.

POUR QUE VIVENT NOS TI ZISTWAR !

